

Sanderstr.14, 12047 Berlin Tel.:
+4917672599127
Email: palshina@begspo.de
Website: www.palshina.com



Natalia Palshina

ist Tänzerin, Choreografin und Tanzvermittlerin mit Sitz in Berlin, deren künstlerischer Schwerpunkt auf Multimedia Performances und Site-Specific-Formaten liegt.

Sie absolvierte ihre Ausbildung an der Ballettakademie der Wiener Staatsoper, die sie mit Auszeichnung abschloss. Seit über 20 Jahren arbeitet sie als Tänzerin in zahlreichen Projekten, Festivals und Theatern, darunter die Wiener Staatsoper, das Staatsballett Berlin, das West Australian Ballet, das Staatstheater am Gärtnerplatz sowie als Gasttänzerin in zahlreichen Produktionen an der Deutschen Oper Berlin. Weitere Engagements führten sie zu internationalen Festivals und Projekten wie dem Spoleto Dancing Festival, Visa 2 Dance (Tansania), Invito alla Danza (Italien), Art-Ovrag Festival (Russland) und dem Performing Arts Festival Berlin.

Während ihrer Tätigkeit als Tänzerin und Choreographin vertiefte sie ihr Wissen durch Weiterbildungen in den Bereichen Theaterpädagogik, Tanztherapie, Psychologie sowie durch Yogaausbildungen. Dieses Wissen verbindet sich mit ihrer langjährigen Bühnenerfahrung und ihrem vielfältigen Repertoire – von klassischem und zeitgenössischem Ballett bis hin zu Tanztheater und Improvisation – und prägt heute ihre choreografische Arbeit und die Entwicklung eigener Tanzperformances. Seit 2017 lebt und arbeitet sie als freischaffende Künstlerin in Berlin. Zu ihren choreografischen Arbeiten zählen unter anderem die Site-Specific-Performances „GlassLab“ (2020/2021), die Multimedia-Performance „Wachet auf“ (2021), der Tanzfilm „State of Security“ (2023) sowie interdisziplinäre Projekte wie „Tangenti“ (2020), „Space Relations – Kraftort“ (2023), „STUDIOTRONIKA LIVE“ (2025), „Son“ (2025) und die poetische Performance „Dancing Poetry“ (2018). 2024 war sie als Tänzerin und Co-Choreografin an der Performance „ReFramed“ beim Framed Festival Berlin beteiligt.

2023 erhielt sie eine Förderung durch NEUSTART KULTUR – Hilfsprogramm DIS-TANZEN des Dachverband Tanz Deutschland, wodurch sie ihre künstlerische Recherche im Bereich von Site-Specific- und interdisziplinären Performanceformaten weiter vertiefen konnte.

Ihre Tanzvermittlungsprojekte für geflüchtete Jugendliche werden bereits zum fünften Mal durch die Programme Chance Tanz, Aktion Mensch und VHS gefördert.

Beruflicher Werdegang

09/2015 – bis jetzt	freiberufliche Tänzerin, Choreographin, Tanzvermittlerin, Yogalehrerin
09/2012 – 09/2015	Staatstheater am Gärtnerplatz
09/2009 – 09/2012	Theater Regensburg
04/2009 – 07/2009	Moskau Ballett
08/2007 – 10/2008	West Australian Ballet
09/2006 – 08/2007	Staatsballett Berlin
09/2002 – 09/2006	Ballett der Wiener Staatsoper

Ausbildung

2020 - 2021	Weiterbildung zur Theaterpädagogin bei „interkulturell Aktiv“ AdkB
2015 - 2021	Tanztherapie bei Deutsche DGT e.V.
2018	Heilpraktikerin für Psychotherapie
2008 - 2010	Moderne Universität für Geisteswissenschaften (MUH, Psychologie)
2003 – 2005	Psychotherapeutisches Propädeutikum (ARGE Bildungsmanagement, Wien)
1999 – 2002	Ballett Akademie der Wiener Staatsoper Moskauer Ballett Akademie
1995 – 1999	Moskauer Ballett Akademie
1993 – 1995	Schule des modernen Tanzes nach Nikolay Ogryzkov

Yogalehrerausbildung

2010	Yogalehrer und Meditationsleiter Ausbildung (RYT 200) Yog Peeth Indien
2018	Yogalehrer und Meditationsleiter Ausbildung (RYT 500) Yoga Schala, Berlin

Weiterbildungen

2019	Orthopädische Yoga-Therapie nach den Prinzipien der Spiraldynamik
2016	Lehrgänge „Chakra Sadhana“ und „Prana Vidya“ an der Bihar School of Yoga (Rikya Peeth, Indien)
2015	Yoga Nidra, Lehrgang für Yogalehrer von Dr. Naulini Sahey
2014	Hormon-Yoga-Therapie nach Dinah Rodrigues
2014	Qigong für Frauen "Radiant Lotus" nach Daisy Lee Orthopädische

Auswahl der letzten Arbeiten:

Solo of Ίσις

Sasha Pushkin & Special Guests
Choreografie & Tanzperformance
Art.City.People, Berlin — 12.04.2026

„Parsifal“

Tanzperformance
Deutsche Oper Berlin — 29.03., 03./11.04.2026

„Violanta“

Tanzperformance
Deutsche Oper Berlin — 25./29.01., 04./06./13.02.2026

„Elektra“

Tanzperformance
Deutsche Oper Berlin — 21./27.02.2026

„Die Fledermaus“

Tanzperformance
Deutsche Oper Berlin — 20./21./27./31.12.2025, 03.01.2026

„Son“

Konzept, Choreografie & Tanzperformance
DAO Dance Festival, Prignitz — 02/03.08.2025

„Vesniynaka“

Tanztheaterprojekt mit geflüchteten Jugendlichen
Künstlerische Leitung & Choreografie
Theater Expedition Metropolis, Berlin — 27.04.2025

„Im Spiegel der Identität“

Tanztheaterprojekt mit geflüchteten Jugendlichen
Künstlerische Leitung & Choreografie
Theater Expedition Metropolis, Berlin — 09.02.2025

STUDIOTRONIKA LIVE

Konzept, Choreografie & Tanzperformance
ACUD Kunsthaut, Berlin — 02.02.2025

ReFramed

Tanz & Co-Choreografie
Framed Festival, Berlin — 19./20./24./26./27.07.2024

„Iphigenie in Aulis“

Tanzperformance
Berlin Ballet Company
Festival Rheinsberg — 06./09./11./13./16./18.07.2024

„State of Security“

Konzept & Choreografie (Tanzfilm)
Berlin — April 2023

„Space Relations – Kraftort“

Konzept & Choreografie für eine interaktive Tanzperformance
HofFestSpiele, Berlin — 30.06.2023

„Arabella“

Tanzperformance
Deutsche Oper Berlin — 18./23./26./30.03., 01./04.04.2023

„Les Vêpres Siciliennes“

Tanzperformance
Deutsche Oper Berlin — 20/26/31.03.2022

„Elektra“

Tanzperformance
Deutsche Oper Berlin — 03/16.02.2022

„GlassLab 2021“

Konzept, Choreografie & Performance
Interaktive Site-Specific-Performance
Performing Arts Festival, Berlin — 28.05.2021

„Wachet auf“

Choreografie & Tanzperformance (Multimedia-Performance)
Konzept: Soriane Renaud
Berlin — 16.04.2021

„Tangenti“

Konzept, Choreografie & Tanzperformance
Kollaboration mit Giuseppe Salomone
Sansakar Festival (Online-Performance) — 15.08.2020

„GlassLab 2020“

Konzept, Choreografie & Performance
Site-Specific-Tanzperformance
BHR OX Bauhaus Reuse, Berlin — 06.06.2020

„Snow Queen“

Tanzperformance
Tivoli Ballet, Kopenhagen — 01.10.–30.12.2019
Choreografie: Yuri Possokhov

„Guilty Without Guilt“ (A. Ostrovsky)

Choreografie
3. Stanislavsky Studio
Theater Rumina, Moskau — 19.11.2019

„Die Füße und Ohren der Engel – Leben mit Ersatzteilen“

Tanzperformance
Choreografie: Yvonne Pouget
München — 21.07.2019

„Eugen Onegin“

Tanzperformance
Deutsche Oper Berlin — März 2019

„Foreign Body Trio“

Tanzperformance
Konzept & Choreografie: Howool Baek
Expo Festival, Berlin — 04.05.2019

„What Are They Eating With?“

Konzept, Choreografie & Tanzperformance
Kollaboration mit Konstantin Grouss
Creative Estate Guslitsa — 10.01.2019

„8 Improvisational Journeys“

Multimedia-Performance
Konzept: Sam Marzbani
Meistersaal, Berlin — 18.11.2018

„Dancing Poetry“

Konzept & Choreografie (Poetische Performance)
Cultural Center Come-In, Moskau — 15.11.2018

„Game of Tones“

Konzept, Choreografie & Tanzperformance
Abakan Philharmonie — 24.09.2018